**Radnóti Miklós**

**Radnóti Miklós a 20. század első felében** tevékenykedett. **1909. május 5-én született** egy **zsidó családba**. Születésekor **ikertestvére és édesanyja halálát** nem tudta feldolgozni, ez nagyban befolyásolta az életét, nem tudott elszakadni attól a gondolattól, hogy **ő ölte meg őket.** Zsidó **származása miatt nehezen tudott munkához jutni, költészetből, műfordításaból** tartotta el magát (poeta doctus). Már **1933 januárjában tudta, hogy meg fog halni.**

Egyik legismertebb és legszebb verseskötete a **Bori notesz.** Nevét onnan kapta, hogy halála előtt **Bor városából indították a láger lakóit a magyar határ felé,** de a több hetes úton sokan legyengültek, - köztük Radnóti is – **és a Győr melletti Abda városánál agyonlőtték** őket (1**994. nov. 6.).** A noteszre jellemző az **intenzív, erőteljes látványelemekre épülő szóképek** és **stílushatás.** A benne lévő versek **az ott töltött időt** és az ottani **állapotokat mutatja be** (***állapotfestő vers***). A **Razglednicák** első verse egy Bulgár **háború általi pusztítást** jellemez **expresszív képalkotás**ban. A vers **8 sor**ból áll, ezáltal **2 egyforma részre lehet bontani.** Az **1-4.** **sorig** a **kaotikus háborút** írja le egy ***vágtató ló*** képében. Ez a rész **leíró jellegű**, a lírai én megfigyelő és ebből következik, hogy **helyzet- és állapot festő vers**, melyben a **látványelemek** (*hanghatások, félelem érzete*) **expresszíven hatnak.** A **következő 4 sor egy versmondat** (*csak a versszak végén zárja le, addig veszővel van elválasztva*), amely a **fontos versszervező erő**t jelenti. E sorokban a **háborúval ellentétben megjelenik az idill képe**: a **szeretett nő** felidézett képe – **belső lelki béke.**

A **2. vers** kettő versszakból áll, ebben is a **háború és az idill** ellentéte jelenik meg. A **pusztuló természeti és társadalmi környezet**ben ábrázolja az embert. A versben megtalálhatók **alliterációk**, mint pl.: „**K**ilenc **k**ilométerre”, „...**p**órok **p**ipáznak.” A versben lévő **idillkép a lány, a fodrodzó víz és a birkanyáj** képében jelenik meg.

A **harmadik vers** egyben **a legtargikusabb** érzést keltő vers. Rendkívüli r**észletességgel jellemzi a háború borzalmait** - „*véres nyál*”; *véres vizelet*; *bűzös, vad csomók*; „.*..förtelmes halál.*” - emberi és állati szempontból. Ebben a versben is megtalálhatók **alliterációk** („***v****éreset* ***v****izelnek*”), **megszemélyesítések és metaforák** (*„a század bűzös, vad csomókban áll.”*), valamint **metonímiák.** Ebben az esetben a ***század*ot** többféleképpen értelmezhetjük. Egyszer jelölheti a **történelmi kort,** **időszakot**, másszor pedig a **munkatáborban, lágerben lévő emberek létszámát.** A lírai én ezt látja, így **a mű látomásos végítéletté, pusztulássá válik.**

Az **utolsó versben** is a **halállal foglakozik**. Itt mások, **saját maga és a zsidók halálát tényszerűen írja le.** A vers **felütésszerűen indul,** mert n**em vezeti fel a halálélményt**, csak a **tömegsírba való zuhanással indít.** A vers **önmegszólítóvá** válik, mert **egyszerre** jelenik meg benne az **E/3 és az E/1 személyű mondatok** (*„Mellézuhantam, átfordult a teste”*). Ebben a rövidke kis versben hátborzongató **hasonlósággal** írja le halálát, akárcsak **dr. K.H.G esete.**

A másik ismertebb verse (egyik legnagyobb hazafias vers) **a 7. ecloga**. Ezt a hosszú verset **1944-es munkatábori behívásában írja, nyáron.** A cím szerinti ***ecloga dialogikus, monologikus pásztortörténeteket jelent.*** Ezzel a művével **őrzi az ókori antikvitást**, az **időmértékes verselés**t, melyben az otthon, **a haza** és a **tragikus jelen összekapcsolásáról** beszél. A jelen azért tragikus, mert **a feleségétől (Gyarmati Fanni – Fifi) és a hazájától**, Magyarországtól **távol van** fogságban. Az idilli képet az otthonnal kapcsolja össze, távollét a borzalo, a hlál képét jeleníti meg. Látszólag **párbeszédes a vers** (*„Látod-e” háromszori előfordulása, 1. és utolsó vsz.-ban keretet ad*), de **monológgá formálódik**, ezzel **felütésszerűvé téve a cseppet sem rövid, 6 versszakból álló verset.** A vers a **táborból indít** a többi elítélt ember közül. Az **egyik nyári este pillanatait** örökíti meg. Este azt **álmodja,** hogy **szeretett hazájában van** („*hazaindul ilyenkor”*). Az **álmot a „szép szabadítóhoz” hasonlítja,** ezzel létrehozva egy ***kéttagú teljes metaforát.*** Ezek alapján megállapítható, hogy **az első versszak egy nyers, targikus élmény**ről számol be. Ezzel szemben a **második versszak** **gondolatai Szerbiában**, egy hegy tetején járnak, hiszen **testét elfogták, de gondolatait,** álmait **nem tudták megszerezni.** A helyszín a **valós táborból a képzeletbeli hazára** változik. Az e**lső 2 versszak ellentétben** áll egymással. A **3-5. versszakig a lágerbe tért vissza** a gondolatmenet. Itt elmondja, hogy „*homályban a verset, mint ahogy élek*”, tehát az írást a saját életéhez hasonlítja. A t**ájleírásban negatív képeket fest elénk**. Haladva a versszakokon keresztül, **erősödik a negatív kép**. **T/3-ban mutatja be a tábort**, ahol **sok európai nép van összezárva egy helyre.** A lírai én leírja cselekvését („fekszem”), este van, mert már „leszálltak a legyek”. Az estével együtt **nagy fájdalom is érkezett a költőhöz.** Az „***alszik a tábor***” szókapcsolattal egy **metolírikus megszemélyesítést** generált, ellentétbe állítva a részt az egésszel. Az **este éjszakára fordul, mert „a tájra rásüt a hold”.** Az utolsó, 6. versszakban újra megismétli, hogy éjszaka van. Itt a **személytelenségből személyiség, a többesdzámú táborból E/1-es elbeszélés** alakul ki. A **„*féligszítt cigarettát*” igazi kuriózumnak** érzi a táborban, ezzel kimondva, hogy **hiányzik neki Fanni.** A vers **témája a szerelmet** dolgozza fel **elégikus hangvétel**ben, **levél** formájában. A vers **zárlata** egy **szerelmi vallomás.**